

Gustav Křivinka /
Architektonická kancelář Burian-Křivinka

NAŠE BUDOVA ODOLÁ I ZEMĚTŘESENÍ

BRNO » - Autory projektu nové nejvyšší budovy v ČR jsou Gustav Křivinka a Aleš Burian. Jejich ateliér má za sebou řadu úspěšných realizací v Brně i mimo město, ale AZ TOWER se přece jen z dosavadního výčtu jejich prací vymyká – a to nejen rekordní výškou.



Zleva Aleš Burian a Gustav Křivinka.
Foto: Architektonická kancelář Burian-Křivinka

Jak jste spokojeni s výslednou realizací vašeho projektu?

Musím říci, že první studie byly velmi odlišné od dnešní realizované stavby. Studie spíše ověřovala možnosti v území, stavba byla mnohem jednodušší. Měla dvacet podlaží, žádná zalomení a výškové odstupňování. Ale už tehdy existovala mírně pootočená křídla budovy, která mezi sebou svírají komunikační jádro, jako je tomu nyní u realizované budovy AZ Tower. Investoři se ale tehdy zdála stavba příliš konvenční a projevil přání, abychom návrh přepracovali. Postupně výška rostla až na dnešních rekordních 111 metrů. Výsledek je tedy značně odlišný od původních skic a myslím, že změny stavbě prospěly.

Co byste u budovy AZ Tower zvýdihli nejvíce?

Unikátní jsou některé použité technologie, například energetické piloty využívané

k jímání tepla a chladu pomocí tepelných čerpadel IVT GREENLINE. Další zajímavou technologií, která se u nás příliš nevyužívá, je obklad jižní fasády únikového schodiště fotovoltaickými panely. Stejně unikátní je i hybridní větrání, kombinace nuceného větrání a větrání okny. Ta jsou přitom navržena tak, aby i ve velké výšce šlo větrat přirozeně, osm oken na patře je opatřeno servopohony a je možné je automaticky otevírat i v noci. Tak mohou být okna využívána k chlazení kancelářských prostor chladnějším nočním vzduchem. Chlad se akumuluje v betonových stropích a stěnách a v letních měsících snižujeme nároky na chlazení.

Od začátku vzbuzuje budova zájem odborníků i laiků mimo jiné i pro užití keramických glazovaných dlaždic na fasádě, jež je pro mrakodrap přesahující sto metrů značně nezvyklé...

Záměrně jsme nechtěli navrhnout jen skleněnou budovu. Chtěli jsme, aby budova promlouvala k okolí i svým materiálem. Zvolili jsme dvojí barevnost, fasáda se proměňuje zespoda nahoru z terakotové do bílé barvy. Je obložena keramickými obkladovými deskami Faveton zavěšenými na hliníkovém roštu. Desky mají tloušťku tři centimetry, jsou vylehčené dutými otvory.

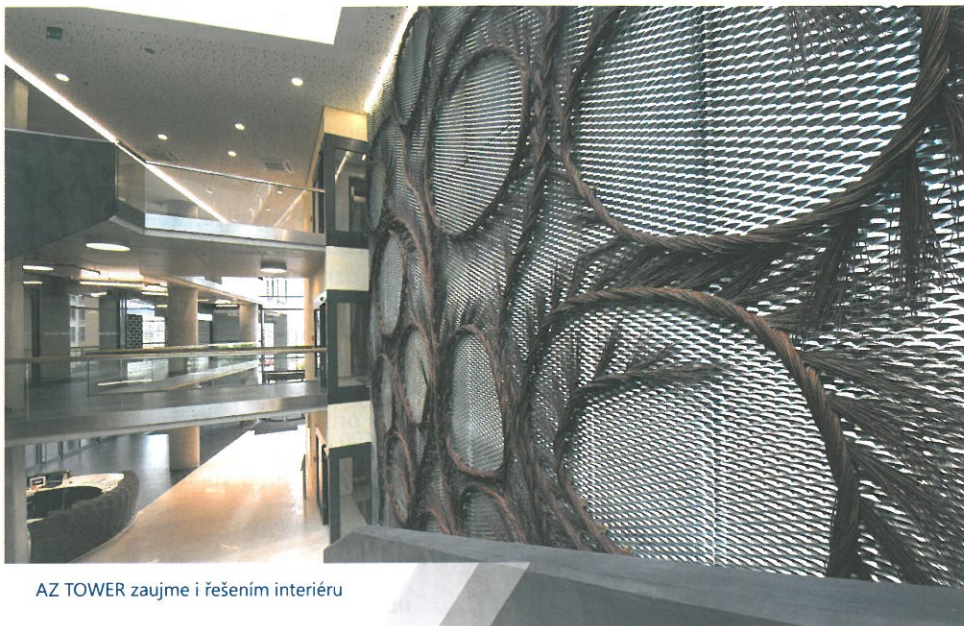
Co bylo pro vás při tvorbě projektu nejdůležitější?

Hodně důležitá byla otázka statické bezpečnosti, u takto vysokých budov naprosto nezbytná. Ke statickému tlaku větru se proto přidávají i jeho dynamické účinky a rovněž zvětšené sání vlivem větrné turbulence. Stabilita budovy byla řešena na prostorovém statickém modelu v interakci s podloží stavby a hlubinnými prvky jejího založení – pilotami. Zajímavostí bylo posouzení nosné konstrukce budovy na účinky slabého zemětřesení, neboť Brno se nachází v oblasti s nízkou intenzitou seismického nebezpečí. Nakonec bylo zjištěno, že s výjimkou tří štíhlých prvků v okolí hlavního vstupu od severu jsou účinky zatížení větrem větší než řešené účinky od seismického zatížení.

Myslíte si, že stavba „nejvyšší budovy v ČR“ může nějak změnit urbanistické podvědomí Brňanů a ovlivnit i budoucí projekty, nejen v oblasti „Jižního Manhattanu“?

Duch i energii si tato část Brna zatím teprve vytváří, ale jak o tom svědčí i reakce dalších lidí, má v sobě obrovský potenciál a my doufáme, že ho postavením AZ Toweru pomůžeme nalézt.

Děkuji za rozhovor.
Jan Dušek



AZ TOWER zaujme i řešením interiéru